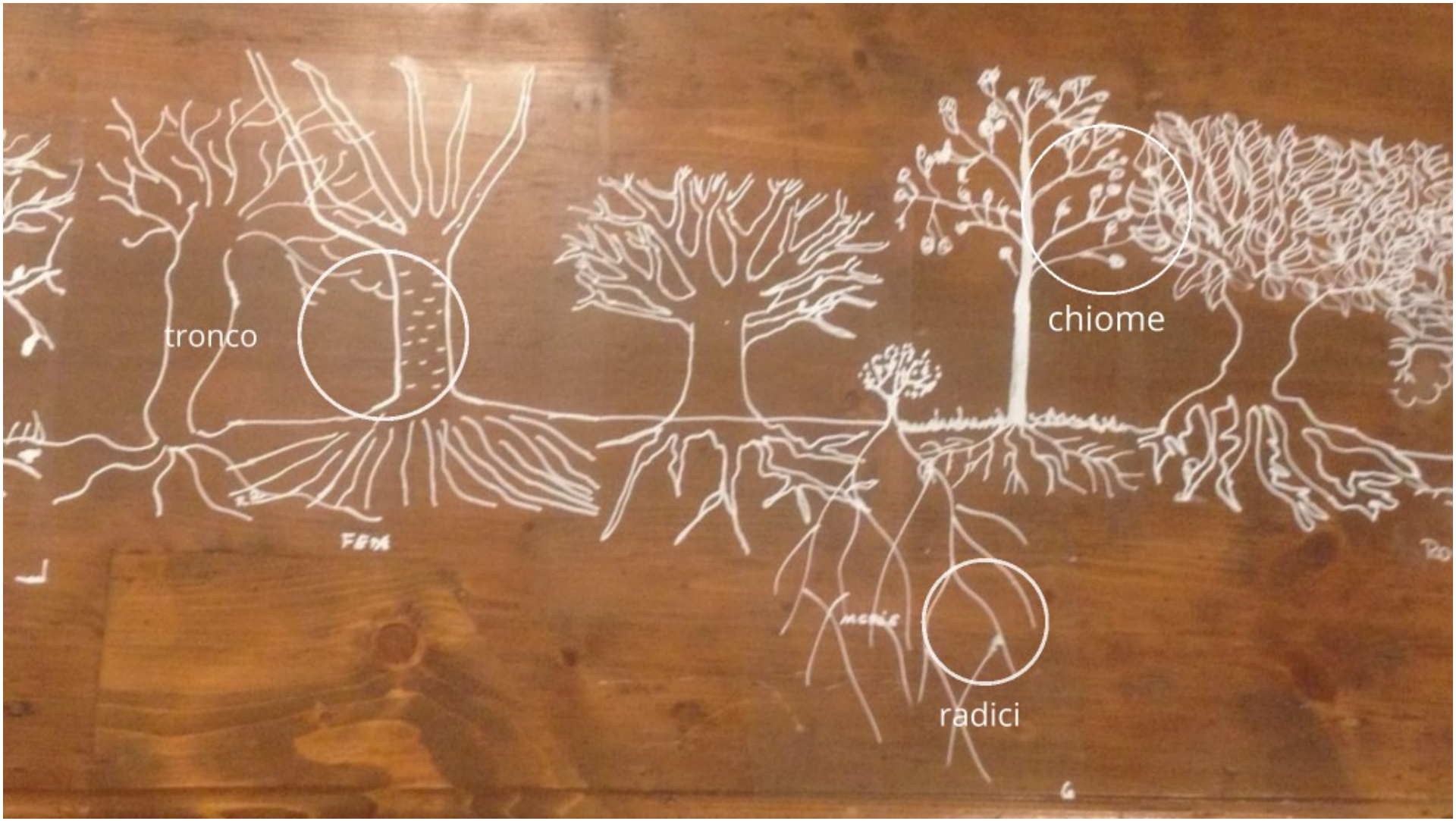
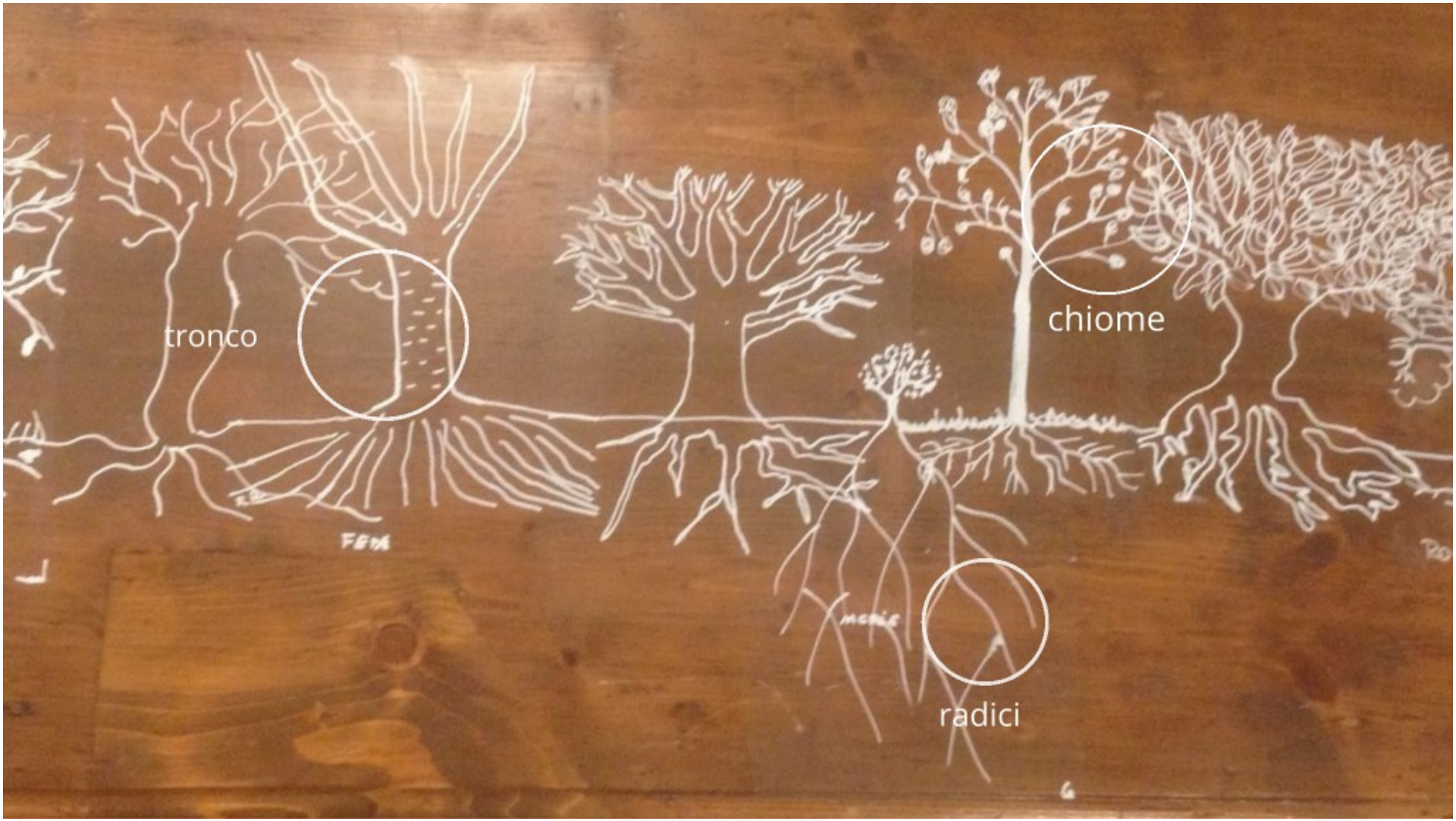

tronco
chiome
radici


tronco
chiome
radici

ALBERI
partire dal pensiero
del mondo
come radice
Albero è radici, provenienza, famiglia.
Albero è crescita, stabilità, corteccia, linfa,
pulsione verso il cielo
Albero è stagionalità, tempo, spazio.
Albero, elemento cardine della religione
e della fiaba

ALBERI
partire dal pensiero
del mondo
come radice
Albero è radici, provenienza, famiglia.
Albero è crescita, stabilità, corteccia, linfa,
pulsione verso il cielo
Albero è stagionalità, tempo, spazio.
Albero, elemento cardine della religione
e della fiaba

ALBERI
partire dal pensiero
del mondo
come radice
Albero è radici, provenienza, famiglia.
Albero è crescita, stabilità, corteccia, linfa,
pulsione verso il cielo
Albero è stagionalità, tempo, spazio.
Albero, elemento cardine della religione
e della fiaba
una
parete di
libri alberi

ALBERI
partire dal pensiero
del mondo
come radice
Albero è radici, provenienza, famiglia.
Albero è crescita, stabilità, corteccia, linfa,
pulsione verso il cielo
Albero è stagionalità, tempo, spazio.
Albero, elemento cardine della religione
e della fiaba
una
parete di
libri alberi
due ore di
parole,
immagini,
citazioni,

ALBERI
partire dal pensiero
del mondo
come radice
Albero è radici, provenienza, famiglia.
Albero è crescita, stabilità, corteccia, linfa,
pulsione verso il cielo
Albero è stagionalità, tempo, spazio.
Albero, elemento cardine della religione
e della fiaba
una
parete di
libri alberi
due ore di
parole,
immagini,
citazioni,
un momento
di laboratorio
individuale

ALBERI
partire dal pensiero
del mondo
come radice
Albero è radici, provenienza, famiglia.
Albero è crescita, stabilità, corteccia, linfa,
pulsione verso il cielo
Albero è stagionalità, tempo, spazio.
Albero, elemento cardine della religione
e della fiaba
una
parete di
libri alberi
due ore di
parole,
immagini,
citazioni,
un momento
di laboratorio
individuale
il confronto
finale
ogni albero un
mondo

le radici di libri

riunire letteratura, poesia, citazioni
arte illustrazione fotografia
scienza e osservazione naturalistica

L'albero, orologio delle stagioni , collana un libro per scoprire, EL
Green, Laura Vaccaro Seeger, Roaring Brook Press
Cortecce, Cedric Pollet, L'ippocampo,
Chiari del bosco, Maria Zambrano, SE
Storia delle piante, Guillaume Louis Figuier, Messaggerie Pontremolesi
Il bosco, Assunta Morrone, Artebambini
Leggende da cima a fondo (bibliografia a cura di Giannino Stoppani Editore)
Quassù sull'albero, Margaret Atwood, Giralangolo
Storia di un ciliegio, Dal Cin -Curti, Castalia
Le quattro stagioni, Adams Hooper, Emme
Il giorno e la notte, Adams Hooper, Emme
Piccoli Falegnami, A. e A. Rittermann, Terre di Mezzo
I regali della Natura, Arendt, terre di Mezzo
L'orologio verde, Lucht/Spangenberg, Emme
Tanti bambini per tante stagioni, Ichikawa, Emme
Giardini di carta, Evelyne Bloch-Dano, Add editore
Natura, Andrea Dué, Arte per bambini
Il segreto degli gnomi, Poortvliet Huygen, Rizzoli
Cara Mili, Grimm Sendak, Mondadori
Storia di un piccolo albero Jenny Bowers, WSkids
Gli alberi volano, Gek tessaro, Carthusia
La casa sull'albero, Bianca Pitzorno, Mondadori
La foresta-radice-labirinto , Italo Calvino, Emme
La Donnola un palmo di vivacità, Ed. Piccoli
L'ultimo albero, Stepan Zavrel, Bohem Press
I nidi e le tane, Tison &Taylor, Mondadori
La raccolta di foglie, Attilio, Giunti Marzocco
Radici, AAVV, Else
Gli alberi, collana in primo piano, DeA
L'architettura degli alberi, Leonardi Stagi, Mazzotta Natura e Cultura

CAMMINARE FRA GLI ALBERI

scienza

Parole,

arte,

mitologia,

Il chiaro del bosco è un centro nel quale non sempre è possibile entrare; lo si osserva dal limite e la comparsa di alcune impronte di animali non aiuta a compiere tale passo. È un altro regno che un'anima abita e custodisce.
M. Zambrano

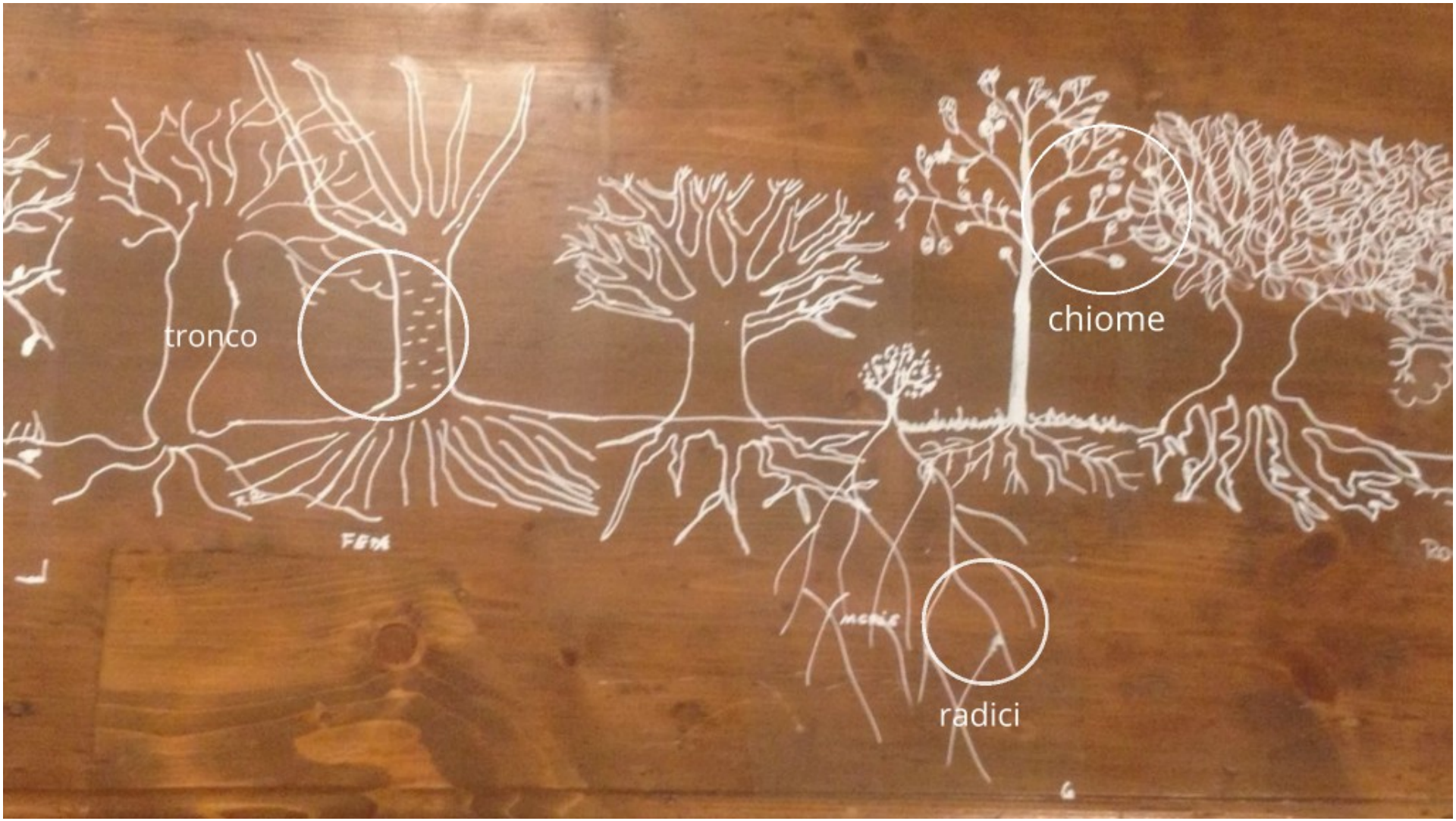
IO E L'ALBERO, L'ALBERO IO

Dare un senso a quanto sentito, visto,
questa parte laboratoriale si propone di dare uno spazio di rielaborazione personale di volta in volta diverso, spazia da un lavoro su un tema preciso a lavori come inquesto caso che appartengono alla sfera di percezione di sé.
L'idea dell'albero come metafora di autobiografia potrà essere strumento per narrazione sia per l'adulto sia in lavori con bambini e ragazzi.

l'albero come qualcosa che osservo
l'albero come una metafora dell'essere umano
l'albero e il suo rapportarsi al mondo
l'albero e...

Ogni albero un mondo

sul finale di ogni laboratorio si apre il confronto
ogni albero un mondo
ogni persona un mondo, con differenti radici e differenti slanci.
il momento della condivisione è forse il senso ultimo che rimette in discussione modi di vedere il mondo, apre a interpretazioni dell'altro, costruisce ponti inattesi


tronco
chiome
radici

IL TRONCO
Il tronco fa tesoro delle radici,
mette un centro e da questo parte per
darsi alla vita, accogliere, dirigersi,
lasciare o tenere in sé.
A partire da quanto ascoltato, visto, letto
si passa alla rielaborazione
Primo passo
Dal tratto alla parola

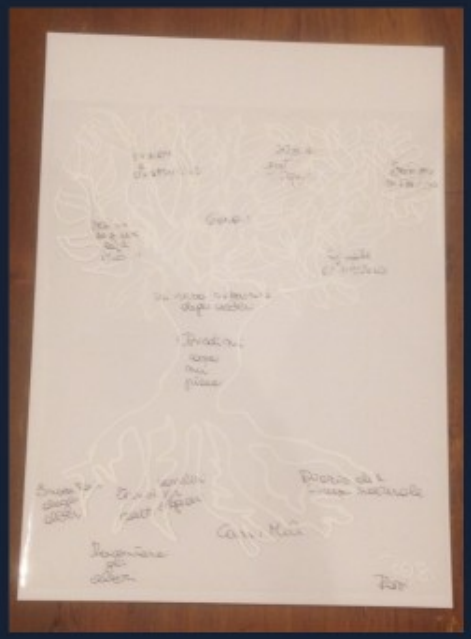
Cosa siete rispetto all'albero?
Siete più radici, origini, ricordi?
Siete più tronco, solidità del presente?
Siete chioma protesa a quello che ancora deve venire? Quanto cercate luce?

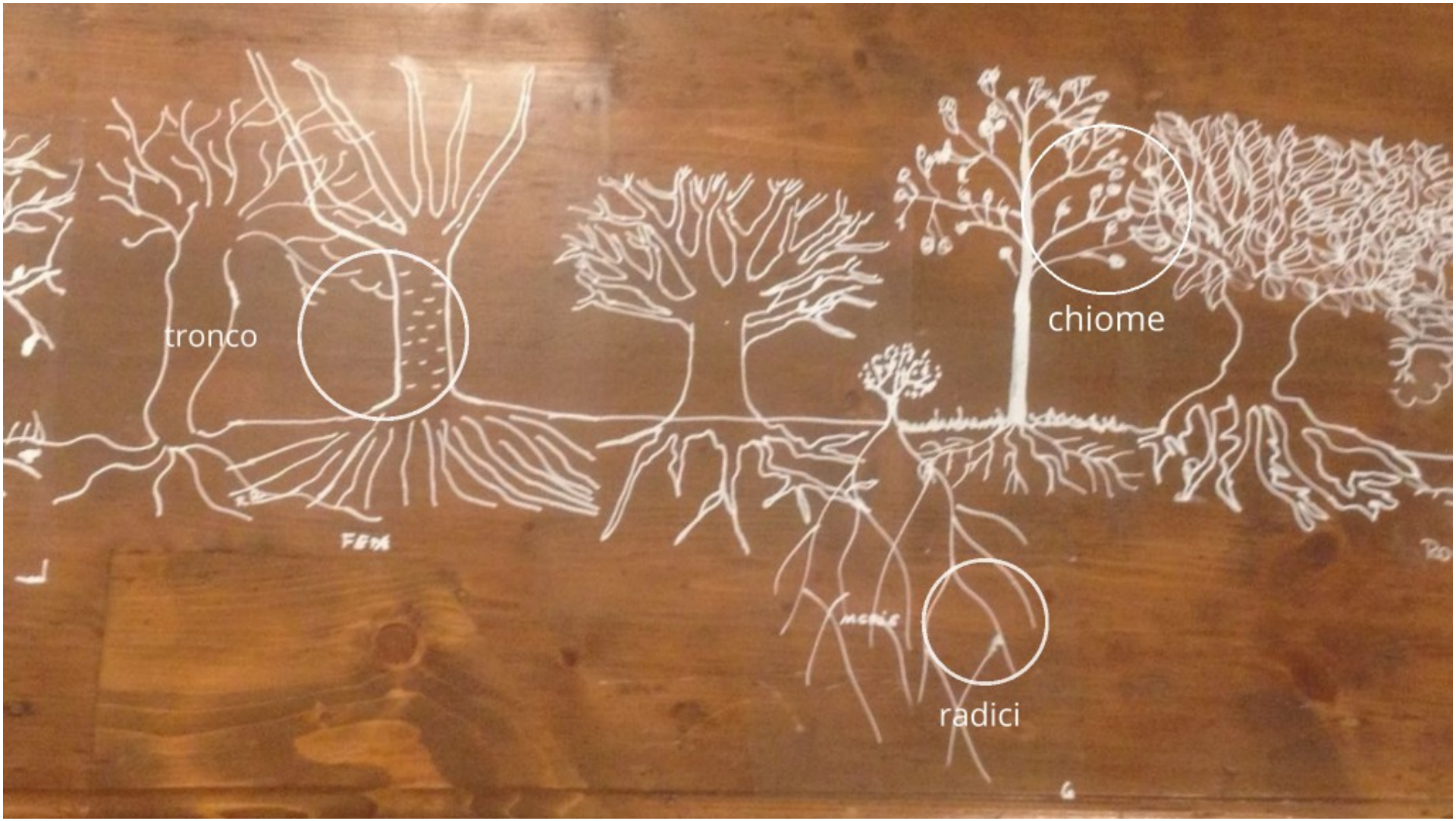
il primo passo
fra il tema e il proprio modo
di indagarlo.

si inizia con la rappresentazione grafica del pensiero scaturito da queste domande e dalle altre suggestioni
un foglio trasparente, un tratto bianco da sovrapporre al legno antico del tavolo della libreria.

Costruire la propria Corteccia

Individuato cos'è per ciascuno essere albero,
cosa appartiene al proprio vissuto in relazione agli alberi
ora si aggiunge complessità
dove mettereste nella vostra mappa emotiva esperenziale
i libri, l'arte, la mitologia, le filosofie
di cui abbiamo parlato?
quali risuanano in un vostro percorso?
La rappresentazione grafica diventa superficie da sovrapporre al foglio bianco,
titoli e suggestioni si muovono nell'indirizzo dello sviluppo dell'albero.
Si parte dall'idea di essere immersi in una cultura che prima di scrivere ha immaginato, prima di leggere ha decifrato immagine, si punta al recupero dell'importanza del segno.



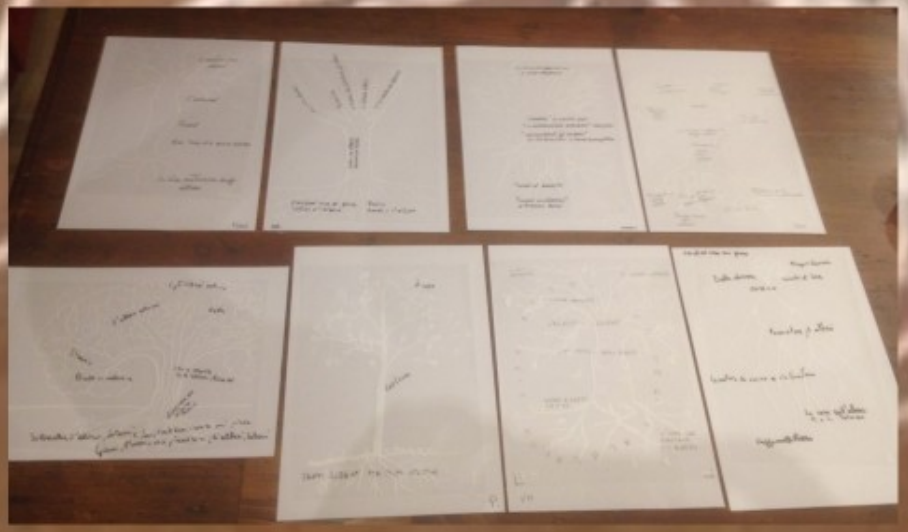

tronco
chiome
radici

CHIOME

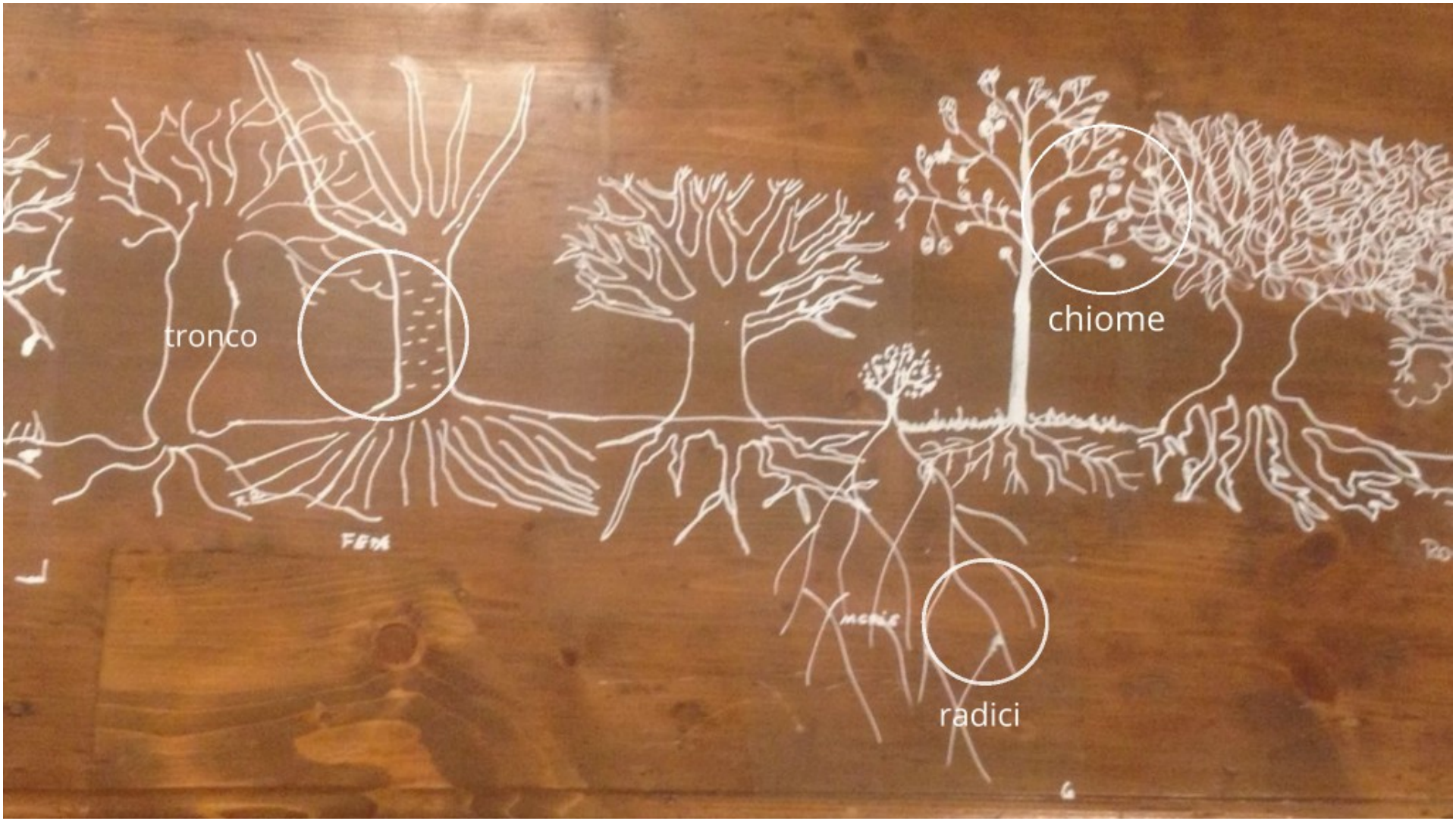
Da Munari alle tavole di Addams,
dalle fotografie di cortecce
alll'illustrazione di Sendak,
dalle mitologie scandinave
ai giardini arabi
ne esce una foresta di suggestioni che
racconta i suoi creatori
ne escono modi diversi e complementari
di intendere il mondo.

Creare una foresta

c'è chi ha radici più fonde delle chiome,
chi ha solidi tronchi
chi ha equilibrio
chi si protende come mani verso il cielo



Un piano che si gioca nella piena altezza e presenza della natura, un indagare sul senso più profondo nelle diverse culture e della sua simbologia poi nella grafica, nell'illustrazione nell'uso di colore e luce, i movimenti ecologisti.
Poesie, albi, narrativa sollecitazioni digitali per raccontare la natura da Hoban a Munari, da Pia Valentinis a Rousseau, dai molti inventari al volume fotografico,
L'ALBERO È UN INCONTRO DE LA CAPANNA DELLE STORIE,
UN PROGETTO DE IL TRENO DI BOGOTÀ
WWW.ILTRENODIBOGOTA.NET


tronco
chiome
radici